

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1 от ____ 2023
Руководитель МО
____ Ж.Э. Байшуакова

Согласовано
Заместитель директора по УВР
____ М.Ю. Дышаева
2023г.

Утверждаю
Директор МОУ ОШ № 104
____ Е.В. Лымарь
2023г.

Рабочая программа
по литературе
для 9 класса

Учитель-предметник: Ж.Э. Байшуакова

2023 год

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературе
общеобразовательной типовой.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования по литературе с использованием авторской программы В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений по литературе. 5-11 классы» М., «Просвещение».-2020 г. и в соответствии с учебным планом МОУ ОШ №104 на 2023-2024 уч.год.

Количество учебных часов:

Всего: 102, из них на развитие речи –6, на проведение контрольных работ -3.

В неделю: 3

Учебно-методический комплект.

Учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 9 кл. в 2ч. М. «Просвещение» - 2020 г.

Дополнительная литература:

1. И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. М. «Вако»-2019 г.
2. Л.Ю. Алиева, Т.В. Торхунова. Тесты по литературе. М. «Айрис-Пресс».2014

Образовательные электронные ресурсы

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

blikportal.com – литературный портал

chitalnya.ru – литературный портал

Формы промежуточного и итогового контроля: пересказ, развернутый ответ на вопрос, викторины, комментирование, конспектирование, выразительное чтение, инсценирование, анализ эпизода, тест, сочинение, анализ стихотворения, презентация проектов.

В рабочую программу включены для изучения: Г.Р. Державин «Властителям и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А. Бунин «Темные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв.

Цели: 1) знать авторов и содержание изученных художественных произведений; 2) овладеть основными теоретическими понятиями, предусмотренными программой.

Задачи: 1) сопоставлять сюжеты и характеры героев; 2) видеть логику сюжета; 3) использовать различные формы пересказа; 4) создавать творческие работы.

Требования к результатам освоения

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять 'причинно-

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

11) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая
- художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

№ п/п	Тема и тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД			Вид контроля, измерители	Дата	
			Предметные	Регул/ Коммуник	Личностные		План	Факт
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека Беседа	Влияние уровня литературного развития	Собственное отношение к произведениям литературы. Жанры литературы. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции.	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению			
2	Литература Древней Руси, ее патриотический пафос, поучительный характер Лекция Беседа	Самобытный характер древнерусских людей, богатство жанров	Объяснение специфики происхождения, фольклорной и литературной.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков			
3	«Слово о полку Игореве»: время создания, жанр и композиция памятника Беседа	История открытия памятника	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков			
4	Художественные особенности «Слова...» Практикум	Самобытность содержания, специфика жанра	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», нравственно-патриотическую идею	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков			
5	Образ русской земли. Нравственно-патриотическая идея Практикум	Подготовка к домашнему сочинению	Знать: понятие образ автора, лирическое отступление.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков			
6	Образы русских князей. Образ Ярославны.	Специфика изображения	Знать содержание фрагмента, особенности	уметь осознанно использовать речевые	Формирование навыков взаимодействия в группе			

	Значение «Слова...» для русской культуры Беседа	женских образов	композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.	средства в соответствии с задачей	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
7	Классицизм в русском и мировом искусстве Лекция	Общая характеристика русской литературы XVIII в. Особенности классицизма	Классицизм как литературное направление.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование навыков взаимодействия в группе			
8	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом Беседа	Прославление Родины, мира, науки. «Ода на день вос-шествия»	Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор. «Вечернее размышление...»	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости			
9	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия» Лекция	«Вечерние размышления». Ломоносов-реформатор	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование внутренней позиции школьника			
10	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям» Практикум	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина Практикум	Мысль о бессмертии поэта, оценка собственного творчества. «Памятник»	Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
12	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» Лекция	Изображение русской действительности. Критика крепостничества	Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Отражение просветительских взглядов автора	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование внутренней позиции школьника			
13	Особенности повествования в «Путешествии...» Практикум	Жанр и его содержательное наполнение	Быт и нравы крепостнической Руси, гражданский пафос	Знать содержание. Понимать быт и нравы крепостной Руси	Формирование внутренней позиции школьника			

14	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» Лекция	Понятие о сентиментализме. Внимание к внутренней жизни человека, общечеловеческие цели	Слово о писателе. Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Знать содержание повести, уметь находить черты сентиментализма, знать его определение	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
15	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма Практикум	Новые черты русской литературы	«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание автора к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Знать содержание произведения. роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Тест		
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в. Лекция	Понятие о романтизме и реализме. Русская критика	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей мировой культуры. Романтизм как литературное направление	Знать определения романтизма и реализма	Формирование внутренней позиции школьника			
17	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» Лекция Беседа	Возможности поэтического языка. Отношение романтики к слову. Обучение анализу стиха	Знать основные черты романтизма как литературного направления	формулировать и удерживать учебную задачу.	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
18	К.Н.Батюшков. Слово о поэте. У.А.Баратынский. Стихотворения Внеклассное чтение	Понятие об элегии. Развитие представлений о лирическом герое	Знать определение элегии, уметь выразительно читать стихи	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
19	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга Лекция	Сообщение подготовленных учеников	Знать биографию Грибоедова	формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование внутренней позиции школьника			
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Специфика жанра комедии Беседа	Обзор содержания, чтение ключевых сцен пьесы	Знать смысл комедии. Уметь читать по ролям	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование готовности и способности вести диалог			
21	Смысл названия и проблема ума в комедии Беседа	Особенности композиции	Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр			
22	Фамусовская Москва в	Чтение монологов.	Уметь определять	уметь осознавать	Формирование навыков			

	комедии «Горе от ума» Беседа	Понятие о «говорящих» фамилиях	проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	самодиагностики			
23	Мастерство драматурга в создании характеров Беседа		Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков самодиагностики			
24	Чацкий в системе образов комедии Беседа	Общечело-веческие звучания	Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия			
25	«Открытость» финала пьесы, его нравственно- философское звучание Беседа	Звучание образов персонажей. Чтение монологов	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
26	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Развитие речи	Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода	Знать термин «откры-тость» финала	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тест		
27	И.А.Гончаров «Миллион терзаний» Развитие речи	Работа со статьей, подготовка к домашнему сочи- нению	Уметь выделять тезисы, пользоваться цитатами	уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество Лекция. Беседа	Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике	Знать материал урока, уметь читать стихотворение	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование навыков самодиагностики			
29	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву» Беседа	Проблема свободы, служение Родине. «К морю»	Учиться анализу стихотворения, знать наизусть	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия			
30	Любовная лирика	Любовь как	Уметь выразительно читать	ставить вопросы,	Формирование навыков			

	Пушкина. Беседа	гармония душ. Адресаты любовной лирики. Анализ стихотворения	наизусть, обосновывать свой выбор	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	взаимодействия			
31	«Чувства добрые» как нравственная основа лирики Практикум	Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», и др.	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
32	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина Практикум	Раздумья о смысле жизни	Знать текст стихотворений	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
33	«Пророк». Обучение анализу одного стихотворения Практикум	Обучение анализу «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	Уметь пользоваться приемами анализа	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
34	Проверочная работа по лирике Пушкина Урок контроля	Использование полученных знаний	Уметь пользоваться приемами анализа	Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Формирование навыков самостоятельной работы	Тест		
35	А.С.Пушкин «Цыганы». Черты романтизма Внеклассное чтение	Герои поэмы. Противоречия двух миров. Характер Алеко	Знать текст поэмы, уметь определять характеры	Уметь отвечать на вопросы теста;	Формирование навыков самостоятельной работы			
36	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Беседа	Чтение и обсуждение эпизодов «Гений и злодейство»	Уметь выявлять смысл части текста	Уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
37	«Евгений Онегин». История создания. Жанр и композиция Лекция	Замысел и композиция. Жанр романа в стихах	Знать текст, уметь давать характеристику героям	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы			
38	Сюжетные линии в романе и темы лирических отступлений Беседа	Система образов. Онегинская строфа	Знать определение «онегинской» строфы	Уметь адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			

				задач				
39	Образ Онегина. Тип «лишнего» человека Беседа	Типичность и индивидуальность в образах	Уметь выбирать цитаты	Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
40	Онегин и Ленский Беседа	Трагические итоги жизненного пути	Уметь делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
41	Образ Татьяны в романе Пушкина «Евгений Онегин» Беседа	Нравственный идеал Пушкина: Татьяна и Ольга	Уметь характеризовать героиню, подбирать цитаты	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
42	Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин Практикум	Эволюция взаимоотношений	Знать наизусть тексты писем	Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков самодиагностики			
43	Тема любви и долга в романе Беседа	Анализ двух писем	Уметь выразительно читать	уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
44	Образ автора в романе «Евгений Онегин» Беседа	Автор-идейно-композиционный и лирический центр романа	Уметь выделять лирические отступления, образ автора	уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
45	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни Семинар	Понятие о реализме. Объяснение понятия. «Энциклопедизм»	Знать о реализме времени. Конспектировать критические статьи	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Тест		
46	Пушкинский роман в зеркале критики Беседа	Белинский, Писарев о романе. Подготовка к сочинению по роману	Уметь отбирать материал для сочинения	Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков самодиагностики			
47	Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» Развитие речи		Знать особенности романа	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики	Сочинение		
48	Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» Развитие речи		Знать особенности романа	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики	Сочинение		
49	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	Мотивы вольности и одиночества в	Знать биографию поэта. Уметь выразительно читать	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к			

	Лекция	лирике Лермонтова	стихотворения		самосовершенствованию			
50	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова Беседа	Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно»	Уметь выразительно читать стихотворения	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
51	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова Практикум	Чтение и обсуждение стихотворений «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Сопоставительный анализ	Уметь определять тему, идею стихотворения	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
52	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова Практикум	Адресаты любовной лирики и послания к ним	Уметь выразительно читать стихи наизусть	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
53	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова Семинар	Тема России. «Дума», «Родина»	Знать текст стихотворения	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
54	Природа и человек в философской лирике Лермонтова Беседа	Характер лирического героя	Уметь характеризовать героя	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
55	Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова Развитие речи	Лирика Лермонтова	Знать особенности лирики Лермонтова	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики	Сочинение		
56	Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова Развитие речи	Лирика Лермонтова	Знать особенности лирики Лермонтова	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики	Сочинение		
57	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - социально-психологический роман Лекция	Обзор со-держания. Сложность композиции. Образы повествований.	Знать текст романа, уметь делать выводы	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
58	Печорин – представитель портрета поколения в романе «Герой нашего времени» Беседа	Загадка образа Печорина в гл. «Бэла» и «Максим Максимыч». Журнал Печорина как средство само-	Уметь отбирать цитаты к образу Печорина, делать выводы	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			

		раскрытия его характера						
59	«Герой нашего времени» - «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Беседа	Тема любви. Печорин и «Водяное общество» и контрабандисты	Уметь составлять характеристики персонажей	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
60	«Герой нашего времени» -«Бэла», «Максим Максимыч» Беседа	Тема любви. Печорин и «Водяное общество» и контрабандисты	Уметь составлять характеристики персонажей	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
61	Печорин в системе мужских образов романа Практикум	Дружба в жизни Печорина	Уметь работать с текстом	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков самодиагностики			
62	Печорин в системе женских образов романа Практикум	Любовь в жизни Печорина	Уметь составлять характеристики персонажей	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
63	Нравственно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» Беседа	Проблема судьбы. Запись тезисов. Оценка Белинского	Уметь обозначать проблему. Знать содержание Белинского	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тест		
64	Черты романтизма и реализма в романе Семинар	Подготовка к сочинению	Уметь выделять тезисы	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
65	Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени» Развитие речи	Роман «Герой нашего времени»	Знать особенности романа	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение		
66	Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени» Развитие речи	Роман «Герой нашего времени»	Знать особенности романа	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение		
67	К.Н.Батюшков. Стихотворения Комбинированный	Батюшков – представитель «легкой поэзии», «поэт радости»	Знать сведения о поэте, уметь выразительно читать стихотворения	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			

68	А.В.Кольцов. Стихотворения Комбинированный	Жизнь природы в лирике Кольцова. Горе и радость в сердце человека	Уметь определять выразительные средства языка	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
69	Е.А.Баратынский. Стихотворения Комбинированный	Чтение и анализ стихотворения «Поэзия мысли» Жанр элегии	Уметь анализировать стихотворение. Знать сведения о поэте	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики			
70	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Лекция	Рассказ о писателе. Составление хронологической таблицы	Знать основные этапы творчества писателя	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики			
71	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Жанр и композиция Беседа	Обзор содержания. Замысел. История создания. Жанр и композиция	Знать содержание, особенности жанра и композиции	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
72	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода Практикум	Ответы на вопросы. Анализ эпизодов	Уметь находить худо- жественные детали. Знать текст	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков самодиагностики			
73	Чичиков как новый герой эпохи Беседа	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествова- ния	Уметь находить героя, делать выводы	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
74	Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Практикум	Характеристика героев. Средства создания образов	Уметь находить героев, делать выводы	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
75	Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Практикум	Характеристика героев. Средства создания образов	Уметь находить героев, делать выводы	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
76	Образы чиновников в поэме «Мертвые души» Практикум	Характеристика героев-чиновников. Средства создания образов	Уметь находить в тексте средства изображения	Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков самодиагностики			
77	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане	Чтение и обсуждение	Уметь аргументированно отвечать на вопросы	Уметь выражать собственную точку	Формирование навыков самодиагностики			

	Копейкине» Беседа	фрагментов		зрения				
78	Души мертвые и живые в поэме Гоголя Семинар	Соединение комического и лирического на-чал. Смысл названия	Понимать смысл названия поэмы	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики			
79	Лирические отступления в поэме. Мотив дороги и образ Руси Комбинированный	Запись тезисов. Работа с текстом	Уметь выразительно читать лирические произведения, понимать значения	Уметь анализировать лирический текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
80	Художественные особенности прозы Гоголя Практикум	Прием контраста, роль гиперболы и сравнения	Знать определение гиперболы, аллегории. Уметь определять их	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тест		
81	Своеобразие гоголевского реализма Лекция	Запись тезисов	Знать определение реализма	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
82	Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» Развитие речи	Поэма «Мертвые души»	Знать особенности поэмы	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение		
83	Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» Развитие речи	Поэма «Мертвые души»	Знать особенности поэмы	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение		
84	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения. Комбинированный	Тема «невъразимого» в лирике Фета. Разбор стихотворений	Знать сведения о поэте, основные темы лирики	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
85	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения. Комбинированный	Рассказ о поэте. Выявление основных тем лирики	Знать основные этапы творчества, темы лирики	Уметь выражать собственную точку зрения	Формирование навыков самодиагностики			
86	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «Тоска» Комбинированный	Рассказ о писателе. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Понимать комическое и трагическое в рассказах	уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
87	А.П.Чехов. «Смерть чиновника» Беседа	Авторская позиция в рассказах	Знать текст рассказа	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование навыков самодиагностики			
88	Русская литература XX	Традиции русской	Знать материал урока	ставить вопросы,	Формирование навыков			

	в.: многообразие жанров и направлений Лекция	литературы на рубеже веков. Литература до и после 17г.		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	взаимодействия			
89	А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения Комбинированный	Сообщение о поэте. Чтение и обсуждение стихотворений	Знать сведения о поэте, темы лирики поэта	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
90	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения Комбинированный	Сообщение о поэте. Художественно-изобразительные средства поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, знать сведения	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения Комбинированный	Чтение и обсуждение стихотворений	Знать основные сведения, темы ее творчества	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
92	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека» Комбинированный	Рассказ о писателе. Смысл названия «Судьба человека» и «Родина»	Знать сведения о писателе, текст произведения	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков			
93	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Комбинированный	Автор и рассказчик. Реализм Шолохова. Композиция	Знать особенность композиции «рассказ в рассказе»	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре			
94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Беседа	Обсуждение рассказа. Послевоенная деревня	Знать сведения о писателе, текст рассказа	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре			
95	Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения Практикум	Рассказ о поэте, Чтение и обсуждение стихотворений	Знать сведения о поэте. Уметь выразительно читать стихотворения	уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
96	Катулл. Слово о поэте. Стихотворения Беседа	Рассказ о поэте. Чтение и обсуждение стихотворений	Знать материал урока	формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование внутренней позиции школьника			
97	Данте «Божественная комедия» Беседа	Рассказ о писателе	Знать сведения о писателе	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование готовности и способности вести диалог			
98	У.Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет» Комбинированный	Разум и вопросы бытия. Необходимость и бесчеловечность	Знать основные сведения о драматурге, текст трагедии	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр			

		места. Чтение и обсуждение фрагментов		компьютерных средств.				
99	У.Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет» Комбинированный	Разум и вопросы бытия. Необходимость и бесчеловечность места. Чтение и обсуждение фрагментов	Знать основные сведения о драматурге, текст трагедии	уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование навыков самодиагностики			
100	И.В.Гете. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» Беседа	Чтение и обсуждение фрагментов. Народная легенда о докторе Фаусте. Добро и зло	Знать сведения о писателе, содержание трагедии	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
101	И.В.Гете. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» Беседа	Чтение и обсуждение фрагментов. Народная легенда о докторе Фаусте. Добро и зло	Знать сведения о писателе, содержание трагедии	Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков самодиагностики	Сообщение		
102	Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество. «Корсар» Беседа	Рассказ о поэте. Чтение и обсуждение фрагментов	Знать основные сведения о поэте	Уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 104 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Лымарь Елена Владимировна, директор

28.09.23 10:45
(MSK)

Сертификат 02E6942E4096C26AA84094B866E2D8E4